

Manos Hadjidakis
musique, culture et politique

Colloque organisé par Sorbonne Université, l'école doctorale Concepts et Langages, l'Institut de recherche en musicologie (IReMus UMR 8223) et l'unité de recherche EDITTA (Édition, Interprétation, Traduction des Textes Anciens)

Appel à communications

Manos Hadjidakis (1925-1994) est un compositeur, poète et figure culturelle et intellectuelle qui a fortement marqué la Grèce du xx^e siècle. Il a posé son empreinte sur la musique de son temps en mêlant styles traditionnels et populaires, rébétiko, jazz et musiques classiques et contemporaines, tout en s'ouvrant aux influences internationales de son temps. Compositeur prolifique et original, Hadjidakis est l'auteur de chansons d'une immense popularité, et a également composé pour la scène (à Broadway, pour la danse, notamment avec Maurice Béjart, et pour le théâtre antique, comme pour *Les oiseaux* ou *Les Nuées* d'Aristophane), pour le cinéma (qui lui a aussi valu un Oscar de la meilleure chanson en 1961 pour le film *Jamais le dimanche* de Jules Dassin, chantée par Melina Mercouri) et la radio, pour piano seul et pour ensembles.

À l'occasion du centenaire de sa naissance, ce colloque propose d'aborder l'œuvre musicale de Hadjidakis dans son contexte. Il s'agira d'analyser la relation du langage musical de ce compositeur protéiforme avec ses contemporains et dans ses filiations, le rapport à la poésie, à la danse, au cinéma et aux musiques populaires et traditionnelles. Nous tenons également à évaluer la dimension politique et sociétale de Hadjidakis : son implication dans les politiques culturelles en Grèce (comme directeur de la troisième chaîne de la Radio nationale, la création de concours musicaux, des structures de production, d'orchestre), la façon dont il a incarné le politique dans l'art et dans la parole publique (contre l'extrême droite, le populisme ou dans la défense de son identité sexuelle). La rencontre combinera musicologie, études néohelléniques et études culturelles et sera assortie de performances et projections. Elle croisera musique, histoire et société, en confrontant aussi les propres mots de Hadjidakis (interviews, discours, essais et poèmes) et les témoignages de ses contemporains et collaborateurs. Pour cette très rare – si ce n'est la première – manifestation scientifique en France sur ce compositeur très singulier, ce sera enfin l'occasion d'évaluer comment et dans quelle mesure Hadjidakis a-t-il « réinventé » la musique grecque, d'analyser en quoi son œuvre est-elle à la fois populaire et avant-gardiste, et de réfléchir sur sa postérité aujourd'hui.

Thématiques envisagées :

- **Le répertoire et les collaborations :** les œuvres instrumentales, le piano ; musique de films, de théâtre, de ballets ; les cycles de chansons ; les « grands tubes » populaires et leur circulation ; carrière internationale.
- **Style musical :** fusion entre mélodies grecques traditionnelles, répertoires classiques, harmonies modernes et jazz ; les instrumentations et la fusion des genres ; le rôle des voix et des interprètes.
- **Contexte historique et culturel :** Hadjidakis dans la Grèce des années 1940-1990 ; son rôle dans la revalorisation des musiques traditionnelles et populaires grecques, notamment le rébétiko ; la connexion de son œuvre avec les mouvements artistiques (surréalisme, néo-réalisme, musique contemporaine, la « génération des années 1930 ») ; avec ses contemporains en Grèce et au-delà.
- **Pensée et écrits :** Hadjidakis comme essayiste, poète et dans sa prise de parole publique.

- **Articulations** : Hadjidakis et la France, Hadjidakis en Hollywood, Hadjidakis et l'antiquité, Hadjidakis et le rébétiko.
- **L'homme des institutions et son influence** : la direction de la troisième chaîne de radio nationale ; les fêtes musicales d'Anogia ; le concours de la chanson de Corfou et de Kalamata ; l'orchestre des Couleurs ; la promotion de l'avant-garde musicale, la défense de l'art comme posture politique (et ses combats contre les populismes) ; son impact sur l'identité grecque et la diaspora.

Colloque organisé par Théodora Psychoyou (Sorbonne Université – IReMus) et Dimitris Papanikolaou (University of Oxford)

Comité scientifique et d'organisation : Katerina Fotinaki (Paris 8), Magda Nikolaïdou (Sorbonne Université – IReMus), Dimitris Papanikolaou, Théodora Psychoyou, Lorenda Ramou (Université de Ioannina), Makis Solomos (Paris 8), Andriana Soulele (IReMus), Danae Stefanou (Université Aristote de Thessalonique)

Langues du colloque : français et anglais.

Contacts et informations : theodora.psychoyou@sorbonne-universite.fr ; dimitris.papanikolaou@stx.ox.ac.uk

Propositions de communication (en français ou en anglais) à déposer jusqu'au **20 septembre 2025** ici : <https://forms.gle/g3Vs8myrKPfYyHtq>

Conference Call for Papers Sorbonne University – 21-22 Novembre 2025

Manos Hadjidakis Music, Culture, Politics

Conference organised by Sorbonne University, the Concepts et Langages graduate school, the Institut de Recherche en Musicologie (IReMus) and the Research Centre EDITTA (Édition, Interprétation, Traduction des Textes Anciens)

Call for Papers

A composer, songwriter and poet, Manos Hadjidakis (1925-1994) has deeply marked Greece's intellectual and cultural life. Bridging folk and popular music, rebetiko, jazz, contemporary and classical styles, his work was celebrated as the quintessential Greek example of world music during his time. A prolific and original composer of immensely popular songs, Hadjidakis is equally known for his film and theatre music as well as his orchestral and chamber pieces, and his works for piano.

Marking the centenary of his birth, this international conference aims to approach Hadjidakis's work in its context. Of particular interest are the analysis of Hadjidakis's musical language, its intertextual references and contemporary dialogues, its relation to poetry, dance, cinema, and folk and popular music. We will also focus on the social and political aspects of Hadjidakis's public presence: his role in Greek cultural politics (as director of the Third Radio Programme, creator of musical competitions,

producer, conductor and orchestra director); the articulation of deeply political and ethical positions in his art and public interventions (eg. against the far right, on populism, or on his sexual identity). Bringing together Musicology, Modern Greek and Cultural Studies, this conference will also include (and encourages) performance lectures and practice-based presentations; in the meantime, we likewise encourage papers exploring the intersections of music, history and society in Hadjidakis's own texts (interviews, public speaking, essays and poems) as well as the testimonies of people who met and worked with him. In this very rare (and in France perhaps the first) academic event on this protean composer, we will have the opportunity to evaluate how and to what extent Hadjidakis has « reinvented » Greek music, his work's inimitable mix of popular and avant-gardist elements, and, last but not least, its future.

Themes will include:

- **Repertory and collaborations:** instrumental and piano works; music for films, theatre, ballets; song cycles; popular hits and their circulation; international career.
- **Musical style:** the fusion of Greek traditional melodies, classical repertoires, modern harmonies and jazz; orchestrations and generic playfulness; the role of the voice and of performers.
- **Historical and cultural context:** Hadjidakis in 1940s-1990s Greece; his role in the reappraisal of Greek traditional and popular music, especially rebetiko; his work's relation to the artistic movements of his period (surrealism, neorealism, contemporary music, the Generation of the "1930s"); his dialogue with contemporary artists in and out of Greece.
- **Thought and writings:** Hadjidakis as essayist and poet, as well as his interventions in the public sphere.
- **Articulations:** Hadjidakis and/in France, Hadjidakis in Hollywood, Hadjidakis and antiquity, Hadjidakis and rebetiko.
- **The man of institutions and his influence:** the directorship of Public Radio's Third Programme; the Anogia music festival; the song competitions in Corfu and Kalamata; the Orchestra of Colours; the promotion of musical avant-gardes, the defence of art as a political medium (and his fight against populism); his impact on Greek identity in Greece and the diaspora.

Conference organised by Theodora Psychoyou (Sorbonne Université – IReMus) and Dimitris Papanikolaou (University of Oxford)

Scientific committee: Katerina Fotinaki (Paris 8), Magda Nikolaïdou (Sorbonne Université – IReMus), Dimitris Papanikolaou, Theodora Psychoyou, Lorenda Ramou (University of Ioannina), Makis Solomos (Paris 8), Andriana Soulele (IReMus), Danae Stefanou (Aristotle University of Thessaloniki)

Conference presentations and discussion will be in English or French

Contacts: theodora.psychoyou@sorbonne-universite.fr; dimitris.papanikolaou@stx.ox.ac.uk

Abstracts in French or English to be uploaded until **20 September 2025** through this link:

<https://forms.gle/g3Vs8myrKPfYyHt9>

